

МУК "Централизованная библиотечная система"

Муромского района

2 апреля

Международный день

ДЕТСКОЙ КНИГИ



2011

FORCHILIN

Составитель:  
Ответственный за выпуск:

О. А. Королева  
Е. В. Вилкова

2 апреля - Международный день детской книги// История появления праздника; ЦБС Муромского района, сост. О. А. Королева.- Муром, 2011.-12 с.

Книга - верный,  
Книга - первый,  
Книга - лучший друг ребят.  
Нам никак нельзя без книжки,  
Нам никак нельзя без книжки! -  
Все ребята говорят.

(В. Бывков)



# Международный день детской книги

- 2 апреля



Начиная с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге (IBBY) 2 апреля, в день рождения великого сказочника Ханса Кристиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги (ICBD), подчеркивая тем самым непреходящую роль детской книги в формировании духовного и интеллектуального облика новых поколений Земли.

Каждый год одна из национальных секций IBBY выступает спонсором этого замечательного праздника. Традиционно эта секция приглашает популярного писателя написать Послание детям мира и известного художника для создания к Международному дню детской книги своего оригинального плаката.

Истоки детской книги восходят к эпохе, когда в Англии появился станок и У. Кэкстон выпустил в 1477 г. первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий были басни Эзопа и забавный "Роман о Лисе". В 1658 году чешский священник и педагог Ян Коменский опубликовал первую книгу для детей "Мир чувственных вещей в картинках" - учебник на латыни с гравюрами. На протяжении XVII века детей учили и воспитывали в основном по Библии и книгам религиозного содержания.

XVIII век подарил детям два великих романа: "Робинзон Крузо" Д. Дефо и "Путешествия Гулливера" Дж. Свифта. В то же время и детей, и взрослых одинаково привлекли дешевые издания народных сказок, баллад и преданий.

Начало золотого века детской литературы относится к середине XIX столетия. К этому времени наконец признали, что детям, помимо учебников и религиозных сочинений, требуются собственные книги.

Удивительно, но литература для детей зачастую приводила в восторг и взрослых. Сама королева Великобритании зачитывалась "Приключениями Алисы

в Стране чудес" Л. Кэррола, наслаждаясь свободной игрой фантазии и юмора. Но и сказки никто не отменял. И самым великим сказочником на все времена, наверное, останется Ганс Христиан Андерсен.

Двадцатый век подарил юным читателям Питера Пэна, Мери Поппинс, Старика Хоттабыча, Гарри Поттера и многих других замечательных героев. Вот уже более полувека дети и взрослые зачитываются трилогией "Властелин колец" Дж. Р.Р. Толкиена. Детские книги вбирают в себя целый мир; все интересное, что бывает на свете.

## **Международный день детской книги.**

### **История.**

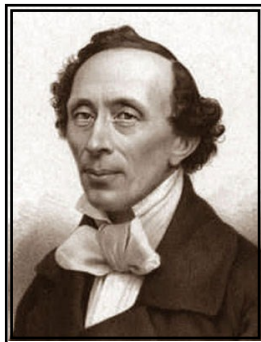
*История дня детской книги. С чего все начиналось...*

В историческом времени представление о ребенке как о существе со своими особыми интересами и запросами – недавнего происхождения, оно получило распространение лишь в два-три последних столетия. Соответственно, детская литература как самостоятельный вид – явление сравнительно новое. До середины 17 в. дети читали (те, кто умел читать, с грамотностью тогда было плохо), за редким исключением, примерно то же, что и родители. Однако и у тех, и у других всегда имелся иной источник знаний – фантастические, исторические и бытовые истории, существовавшие в устной традиции. Дети слушали их вместе со взрослыми, и никого не заботило, подходит ли рассказанное для ребенка; дети, как и взрослые, извлекали из услышанного то, что могли. Кое-что из произведений древнего устного творчества доступно нам в печатном виде и вызывает у детей и взрослых такой же интерес, как тысячелетия назад, – например басни Эзопа, впервые записанные в 4 в. до н.э. Другие хорошо известные образцы устного народного творчества – легенды о короле Артуре и Робин Гуде и, разумеется, народные сказки, собранные братьями Гримм и Ш. Перро (1628–1703), чей сборник под общепринятым названием «Сказки Матушки Гусыни» включает, возможно, самую

знаменитую волшебную сказку «Золушка».

Истоки детской книги восходят к эпохе, когда в Англии появился печатный станок и У. Кэкстон выпустил в 1477 первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий, которые наверняка привлекали детей, были басни Эзопа и забавный животный эпос «Роман о Лисе». Учебники стали лучше, получили распространение буквари и азбуки. В 1658 чешский священник и педагог Я. А. Коменский опубликовал первую книгу с картинками для детей *Orbis Sensualium Pictus* («Мир чувственных вещей в картинках») – учебник на латыни с гравюрами. На протяжении 17 в. детей обучали в духе пуританских верований; круг детского чтения в основном сводился к Библии, хотя печаталось немало предназначенных для детей книг религиозного содержания.

## Международный день детской книги - Ганс Христиан Андерсен. Биография



Ганс Кристиан Андерсен (Andersen, Hans Christian) (1805–1875), датский писатель. Андерсену принадлежат романы, пьесы, книги путевых заметок, стихотворения, однако в литературе он остался прежде всего как автор сказок и историй, составивших 24 сборника, изданных в 1835–1872. Биография Андерсена тоже напоминает сказку, особенно если с доверием отнестись к его рассказу о себе в двух больших мемуарных очерках Сказка моей жизни (*Mit livs eventyr*), предпосланных немецкому (1847) и датскому (1855) изданиям его избранных произведений.

Ганс Андерсен родился в семье сапожника и сам в раннем детстве стал подмастерьем на фабрике, поскольку семья едва сводила концы с концами. Решив стать актером, Ганс Андерсен в четырнадцать лет отправился в Копенгаген и определился учеником-танцовщиком в королевский балет, а затем стал сочинять для сцены и печатать стихи в журналах.

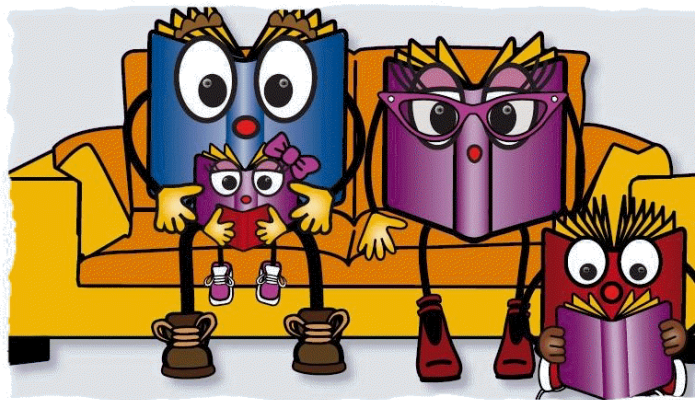
Хотя в автобиографиях Ганс Христиан Андерсен жалуется на интриги недоброжелателей, гораздо больше свидетельств того, что ему помогали многие крупные датские писатели того времени, включая лидера романтического направления А. Г. Эленшлегера и признанного драматурга Й. Л. Хейберга. Королевская стипендия, полученная в 1833, позволила Андерсену совершить первое большое путешествие по Европе, за которым последовало еще несколько. Все они описаны в книгах очерков, посвященных Италии, Швеции, Испании, Португалии, Балканам. Датская публика нередко выражала недовольство его длительным пребыванием вдали от дома, но в Европе Ганса Андерсена оценили раньше, чем на родине, в Германии и Англии его считали великим мастером слова. Правда, уже в 1840-е годы Ганс Христиан Андерсен пользовался покровительством короля Кристиана VIII, а после смерти монарха в 1848, когда началось восстание в Шлезвиг-Гольштейне, угрожавшее целостности датского государства, он сочинил несколько стихотворений в патриотическом духе.

За несколько лет до этого Ганс Христиан Андерсен познакомился с выдающейся шведской певицей Йенни Линд, влюбился в нее, сопровождал ее в Лондон и Берлин, где она гастролировала, однако не добился взаимности. Свой век Ганс Андерсен прожил холостяком, сохранив творческую активность до последних лет, но едва ли чувствуя себя счастливым, хотя он и был осыпан свидетельствами международного признания. Умер Ганс Христиан Андерсен в Копенгагене 1 августа 1875. Родина почтила память Андерсена, установив на набережной Копенгагена статую героини его сказки – Русалочки, ставшую символом города.

Сборник «Сказки, рассказанные для детей» (Eventyr, fortalte for born, кн. 1–3, 1835–1837), где появилась «Русалочка» (а также «Огниво», «Принцесса на горошине», «Новое платье короля»), вызвал разноречивые отклики в датской критике, которая не смогла понять новаторства Ганса Андерсена, преобразовавшего жанр литературной сказки, пользовавшийся большой популярностью в эпоху романтизма. Автору указывали, что его произведения слишком легковесны для взрослых и недостаточно назидательны, чтобы послужить воспитанию детей. Андерсен сам вначале отдавал главные усилия театру и романам (их было написано шесть).

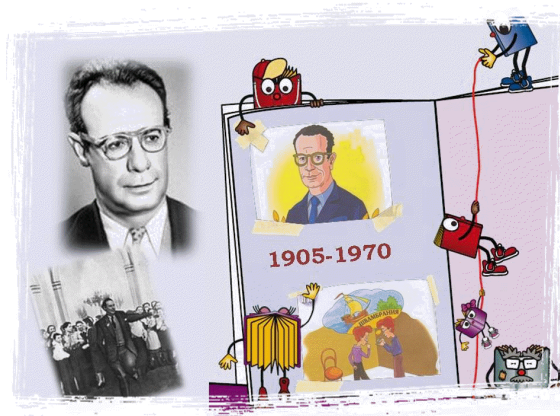
Решение посвятить себя сказкам Ганс Христиан Андерсен принял лишь в середине 1840-х годов, с этого времени регулярно печатая сборники, которые назывались просто «Сказки». Писателю было ясно, что его аудиторию должны составлять и юные, и взрослые читатели, нередко («Тень», «Колокол») он писал именно для взрослых. Частично его сказки представляют собой обработки народных преданий («Дикие лебеди», «Свинопас») либо версии сказок, и до Ганса Андерсена имевшихся в литературных переложениях (источники – испанский, итальянский фольклор, «Тысяча и одна ночь» и др). Но многие самые известные сказки полностью рождены воображением Андерсена («Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Оле Лукойе», «Аисты»).

## Международный день детской книги - Празднование книжных именин в России



По доброй традиции каждый год в дни весенних каникул в России отмечают Книжкины именины. Главные виновники торжества – книги. Целую неделю длится праздник: в библиотеках, школах, театрах проходят весёлые представления. Ребята участвуют в литературных викторинах и конкурсах, встречаются с писателями, художниками-иллюстраторами, редакторами детских журналов.





Лев Абрамович Кассиль

А с чего же всё началось? Инициатором проведения Недели детской книги стал известный писатель Лев Кассиль - автор книг о мальчишках и о выдуманных странах, которых нет на карте («Вратарь Республики», «Дорогие мои мальчишки», «Конduit и Швамбрания» и многих других).

На открытии самой первой Недели детской книги 26 марта 1943 года в Москве (в Колонном зале Дома Союзов) Лев Кассиль обратился к детям: «Дорогие ребята, поздравляю вас с Днём Книжкиных именин!». Перед детьми выступили писатели - классики детской литературы:



В прошлые годы Книжкина неделя отражала разные исторические даты и события. Обратите внимание на пригласительные билеты тех лет.



Одной из традиций, берущей начало в далеком сорок третьем, стало посвящение Недели писательским юбилеям, знаменательным событиям СССР. В разные годы, разным датам: 60-летию Всесоюзной пионерской организации; 50-летию Великого октября, 30-летию победы в Великой Отечественной войне, Олимпиаде в Москве, юбилеям известных писателей. Так в последние годы это юбилей Агнии Барто, Корнея Чуковского, в 2008 году почти все библиотеки проводили мероприятия посвященные году семьи. Получается, что «Книжкина неделя» отражает разные исторические даты и события.



## Дом Союзов.

На фронтах Великой Отечественной разворачивались ожесточенные сражения. Фашиста уже далеко отогнали от Москвы, но до Победы еще предстояло пройти нелегкий путь.

Кругом было холодно, голодно, и мало радостей выпадало на долю ребят-шек в те суровые дни.

Вдруг по Москве прокатился слух о том, что в Колонном зале Дома Союзов состоится день детской книги, куда придут знаменитые писатели, поэты и художники.

**В городе – Неделя книги!  
Прозвучало как сигнал.  
Стал огромный город лигом  
Как один читальный зал!**

**(Сенатович Д.)**

Участники и очевидцы первой детской Недели вспоминают: «Ранним утром 26 марта 1943 года – это была пятница – из станций метро «Охотный ряд» и «Площадь Свердлова», трамваев и троллейбусов выбегали мальчики и девочки в залатанных валенках, прохудившихся курточках.



Позади вторая военная зима, и бледные, исхудавшие лица ребят ещё одно свидетельство тяжелой поры. Но глаза... ребячьи глаза горят, оживление нарастает по мере приближения к известнейшему в мире зданию: Дом Союзов.

Нарядный зал Дома Союзов был переполнен детишками из разных уголков Москвы. В Колонный зал Дома союзов к московским школьникам пришли С. Маршак, К. Чуковский, Л. Кассиль, А. Барто, М. Прилежаева, З. Воскресенская, С. Михалков (некоторые специально приехали с фронта!). Открывал



Дом Союзов

первый праздник писатель Лев Кассиль – главный инициатор и душа книжных именин... Благодарные читатели жадно внимали каждому слову любимых авторов: К.Чуковского, С.Маршака, А.Фадеева, А.Барто, С.Михалкова. Они рассказывали девочкам и мальчишкам, чьи отцы и братья сражались с врагом, как рождается книга. А потом читали стихи, беседовали. Состоялся большой разговор о книге, чтении и о жизни. И каждому ребёнку, кто пришел в Колонный зал дома Союзов подарили по книге. Тоненькую, отпечатанную на серой бумаге книгу, дети уносили как боевой паек, который надо сберечь и растянуть на много дней. Книга

согревала, добавляла света, вселяла силы.



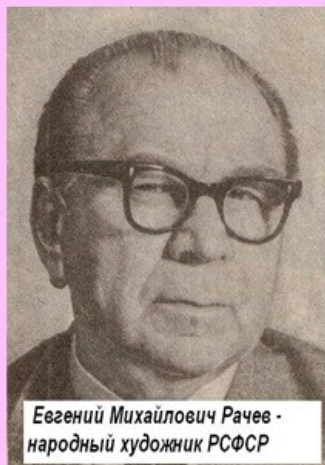
Идея и реализация первого праздника «Неделя детской книги» - дала импульс к изданию тех произведений, которые хотели читать дети. И писателям и издателям стало понятно, что эта первая встреча имеет большое будущее. С 1943 по 1945 год в стране было издано около полутора тысяч наименований книг для детей, в том числе прозаические произведения Леонида Пантелеева «Честное слово», Вениамина Каверина «Два капитана», Валентина Катаева «Сын полка». Книги, представленные вашему взору, читали в годы Великой Отечественной войны. Они помогли детям выжить в суровые дни бомбёжек и голода. Как писал Николай Браун, книги согревали в стужу "сильнее всех печей, что есть на свете".



Один раз, за всю историю «Неделя», проводилась не весной, а осенью. И было это в 1945 г. За неделю в Колонном зале Дома Союзов на встречах с писателями побывало 30 тысяч юных москвичей.



И только один раз Неделя детской книги проводилась не весной, а осенью. И это было в победном 1945 году. За неделю в Колонном зале побывало 30 тысяч юных москвичей. 17 октября 1945 года в зал пришли Михаил Пришвин, Самуил Маршак, Агния Барто, Константин Паустовский, Вера Инбер, Сергей Михалков, художники Евгений Рачев, Андриан Ермолаев...



Евгений Михайлович Рачев - народный художник РСФСР



На одной фотографии из архива участника этого события надпись: «Это было 17 октября 1945 года, где писатели и читатели проводили Неделю детской книги... Смотрите и поучайтесь. Всегда бы так!» И подпись: Лев Кассиль



*Золото добывают из земли, а знания из книг.*

7 октября 1945 г. в Колонный зал пришли М. Пришвин, С. Маршак, А. Барто, К. Паустовский, В. Инбер, С. Михалков, художники Е. Рачев, А. Ермолаев...

Вместе с юными читателями они почтили память писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной. А потом читали стихи. Фотографировались на память. На одной фотографии из архива участника этого события надпись: «Это было 17 октября 1945 г., где писатели и читатели проводили Неделю детской книги... смотрите и поучайтесь. Всегда бы так...». И подпись: Лев Кассиль.

**С конца 50-х гг. «Книжкину Неделю» или «Книжкины и Ленины» стали справлять широко по всему необъятному Советскому Союзу**

Подключились средства массовой информации – газеты, журналы, радио и ТВ. Столицей «Недели» каждый год становилась одна из столиц Союзных Респуб-

лик, а «Неделя» стала Всесоюзной. Но официальное открытие каждой Недели всегда начиналось в Москве – в Колонном зале Дома Союзов. В очередную Столицу «Недели» приезжали детские писатели из Москвы и всех союзных республик. Собиралось до 50 детских писателей, по 2-3 лучших представителя от каждой республики. После проведения основных мероприятий в столице, писательские делегации разбивались на творческие группы и этот «писательский десант» забрасывался во все районы республики, где проходили встречи с читателями в школах и библиотеках, Дворцах пионеров и на стадионах.



"Недели" превращались в творческие мастер - классы, где шел обмен опытом, живое общение, озаренное радостью встреч и открытий. Однажды С.Я.Маршак прислал в Колонный зал Дома Союзов, где открывалась очередная неделя, такие стихи:

***Пусть эта Книжкина неделя"  
Продлится только до апреля,  
Но вы, читающий народ,  
Любите книгу круглый год!"***

Родившись в Москве, Неделя детской книги стала достоянием всей страны. Эстафету праздника подхватили города, села, республики. Неделя детской книги проходила в каждом городе советского государства. Более 65 лет, она является главным праздником детского чтения.



## Поздравления с днем детской книги



Придя с работы вечером домой,  
Не поленись порадовать ребенка.  
Сядь в кресло, книгу старую открой  
И прочитай ему "Три поросенка"  
И мы уверены, когда пройдут года  
И он поэтом станет настоящим,  
Получит Нобелевскую тогда  
За достижения в "словесности изящной"!

В день детской книги хотим пожелать Вам  
Семь гномов в помощники, жизни без ведьм,  
Ковер-самолет чтобы каждому был дан,  
Чтоб Вас не обидел Кощей, Бармалей,  
Чтоб Вы за любовь и за дружбу боролись,  
Как Каин и Герда! Как Карлсон, чтоб  
Вы к людям родным всегда прилетали,  
И чтобы всегда был счастливым конец!



Для деток, цветов нашей жизни прекрасных,  
Писал и творил не один человек,  
Чтоб сказочки на ночь им мамы читали  
И чтоб улыбался почаще малец!  
Сегодня день книги для наших детей,  
День Грима, Акунина, Остера день!  
Мы жизни, как сказки, деткам желаем,  
Заботились чтобы и мать, и отец!



